

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Симонова Ю. В., зав. отделом концертмейстеров Музыкального училища имени Гнесиных
РАМ имени Гнесиных

Шубина Н. Е., старший преподаватель кафедры органа и клавирина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

Задачами междисциплинарного курса являются:

расширение профессионального кругозора студентов;

ознакомление студентов с различными методиками обучения игре на органе;

ознакомление студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими принципами ведущих национальных органичных школ;

формирование у студентов навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы, подбора педагогического органного репертуара и его классификации;

формирование начальных навыков преподавания игры на органе;

ознакомление студентов с отечественной системой функционирования детских школ искусств, с принципами современной музыкальной педагогики и спецификой детского органного образования.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительном классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,

общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	180	120	60	5	7	6,8

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Междисциплинарный курс МДК.02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса призван расширить представления студентов о различных педагогических и исполнительских школах, об исполнительских традициях, методиках преподавания игре на органе, специфике детской органной педагогики, о педагогическом репертуаре, предназначенном для обучающихся на органе в учреждениях дополнительного образования детей в ДМШ и ДШИ.

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Вводное занятие.
3.	Тема 1. Музыкально-слуховые данные и способы их выявления при поступлении детей в музыкальную школу.
4.	Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Слушание музыки.
5.	Тема 3. Основные правила посадки за инструментом.
6.	Тема 4. Изучение клавиатуры. Различные подходы.
7.	Тема 5. Работа над координацией движений. Подготовительные упражнения и гимнастика на начальном этапе обучения.
8.	Тема 6. Постановка рук на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9.	Тема 7. Педагогический репертуар. Хрестоматии и пособия на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
10.	Контрольный урок. Практическое задание.
11.	Тема 8. Работа с попевками в донотный период.
12.	Тема 9. Изучение нотной записи. Ритмическая графика.

13.	Тема 10. Изучение нотной записи. Звуковысотная графика.
14.	Тема 11. Первые навыки звукоизвлечения. Пьесы и упражнения в штрихе <i>non legato</i> .
15.	Тема 12. Переход к игре <i>legato</i> . Упражнения.
16.	Тема 13. Порядок ведения учебно-методической документации.
17.	Тема 14. Развитие творческих способностей. Подбор по слуху, транспонирование, подбор сопровождения и др.
18.	Контрольный урок по пройденным темам.
19.	6 семестр
20.	Тема 15. Развитие чувства ритма и слуха учащегося.
21.	Тема 16. Формирование навыка чтения с листа.
22.	Тема 17. Развитие навыка игры наизусть в классе фортепиано.
23.	Тема 18. Формирование навыка педализации и его развитие на всех этапах обучения в классе фортепиано.
24.	Тема 19. Подготовка педагога к уроку, проверка домашнего задания и методы проведения занятия в музыкальной школе.
25.	Тема 20. Проблема сценического волнения.
26.	Контрольный урок по пройденным темам
27.	Тема 21. Этапы разбора произведения и работы над его освоением.
28.	Тема 22. Особенности работы над звуком и кантиленной мелодией.
29.	Тема 23. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над пьесами в младших классах. Изучение педагогического репертуара.
30.	Экзамен.
31.	7, 8 семестры
32.	Тема 24. Дисциплина «Орган» в структуре общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ ДМШ и ДШИ.
33.	Тема 25. Методология обучения игре на органе в ДМШ и ДШИ.
34.	Тема 26. Принципы и методы работы с учащимися ДМШ и ДШИ младшего школьного возраста.
35.	Тема 27. Принципы и методы работы с учащимися ДМШ и ДШИ среднего школьного возраста.
36.	Семинар по пройденным темам.
37.	Тема 28. Принципы и методы работы с учащимися ДМШ и ДШИ старшего школьного возраста.
38.	Тема 29. Принципы и методы работы над ансамблевым органным репертуаром в ДМШ и ДШИ.
39.	Тема 30. Педагогический органнй репертуар XV-XVIII вв.
40.	Тест по пройденным темам.
41.	Тема 31. Педагогическое клавирное наследие И. С. Баха.
42.	Тема 32. Педагогический органнй репертуар эпохи Романтизма.
43.	Тема 33. Педагогический органнй репертуар XX – начала XXI века.
44.	Зачет. Контрольная работа по пройденным темам.
45.	Тема 34. Роль средневековых органнх методик в современной педагогике.
46.	Тема 35. Особенности преподавания игры на органе в Италии, Испании и Англии в XV-XVIII вв.
47.	Тема 36. Особенности преподавания игры на органе в Южной и Центральной Германии в XVII-XVIII вв.
48.	Тема 37. Особенности преподавания игры на органе в Северной Германии.

49.	Семинар по пройденным темам.
50.	Тема 38. Педагогические принципы французских клавесинистов XVII-XVIII вв. Их роль в современной педагогике.
51.	Тема 39. Роль органных методик XVI-XVIII вв. в современной педагогике.
52.	Тема 40. Органное педагогическое наследие И. С. Баха.
53.	Контрольная работа по пройденным темам.
54.	Тема 14. Роль Органных школ Германии XIX века в современной педагогике.
55.	Тема 42. Роль Органных школ Франции XIX века в современной педагогике.
56.	Тема 43. Роль западноевропейских Органных школ XX – начала XXI века в современной педагогике.
57.	Экзамен.

Для самостоятельной работы по освоению междисциплинарного курса студентам необходимо:

- осваивать соответствующую музыкальную и научно-методическую литературу;
- иметь в наличии: учебники по методике, общей и музыкальной педагогике и психологии; хрестоматии; специальную учебно-методическую литературу; нотную литературу;
- использовать аудио и видео-записи.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Проверка знаний и умений по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в середине и в конце 5- 8 семестров.

Аттестация в середине семестра предполагает оценку текущей работы студентов на каждом занятии, результатов тестов, контрольных работ по материалу пройденных тем и участие в семинарах.

Текущий контроль успеваемости в середине 5 семестра предполагает выполнение практического задания – исполнение пьесы из списка сочинений для развития музыкально-слуховых представлений и образного мышления ученика.

Контрольные уроки в конце 5 семестра и в середине 6 семестра проводятся в форме письменного ответа на вопрос по одной из пройденных за семестр тем. При выставлении оценки учитывается полнота ведения конспектов лекций.

На экзамене в конце 6 семестра студент должен дать ответ на 2 теоретических вопроса с иллюстрацией основных положений за инструментом и провести исполнительский и методический анализ одного произведения в жанре пьесы из репертуара младших и средних классов музыкальной школы.

Оценка на зачете в конце 7 семестра ставится с учетом текущей работы студента, посещения лекций, участия в семинарах и положительных результатов по контрольно-измерительным материалам (тесты, контрольные работы) 7 семестра.

В ходе промежуточной аттестации в конце 8 семестра на экзамене, студент должен продемонстрировать свои знания за весь курс. Экзамен проводится в устной форме по билетам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;

- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186691> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 82 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06746-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540963> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 : ноты / Й. Гайдн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-49412-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390839> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186774> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Сютина, Н. В. История исполнительского искусства (фортепиано). Учебная программа дисциплины : учебное пособие / Н. В. Сютина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48732-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385973> (дата обращения: 23.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий Музыкального училища

Технические средства обучения

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Аудитория 74 (РАМ имени Гнесиных)

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Пианино – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный одноместный – 4 шт.

Стул – 4 шт.